



## PROGRAMME

# Autiste Artiste : l'Art comme vecteur d'empouvoirement et d'inclusion

**Organisée par :**

**Yasmine GUITTARD**

**Vendredi 13 Décembre,  
10h-16h30**



Campus du Mont Houy  
Bât. Matisse, **Amphi 150**

<https://bbb.uphf.fr/rooms/nkg-0lh-n5c-g3k/join>

## Ouverture

10h : **Introduction**

**Amos Fergombé** - Professeur des universités, directeur de DeScripto - Larsh, UPHF

**Yasmine Guittard** - Doctorante en Arts Plastiques, DeScripto - Larsh, UPHF - Graphiste, Vidéaste

## Créativité, agentivité et neurodiversité

10h30-11h10 : **Chercheur pair et artiste pair : entre agentivité et co-création**

**Annick Naour** - Doctorante en Arts Plastiques, Université de Picardie Jules Verne, Centre de Recherches en Arts et Esthétiques CRÆ - Artiste plasticienne, chercheuse pair

11h10-11h20 : **pause café**

11h20-12h00 : **Autisme et créativité : des perspectives pour repenser la diversité cognitive et l'inclusion**

**Kevin Rebecchi** - Docteur en sciences de l'éducation et de la formation, Université Lumière Lyon 2, Unité de recherche Développement, Individu, Processus, Handicap, Éducation (DIPHE)

## Pause déjeuner

12h00-13h30

## Représentations et expressions artistiques-autistiques

13h30-14h10 : **L'esthétique autistique dans la création de contenus vidéo**

**Yasmine Guittard** - Doctorante en Arts Plastiques, UPHF, DeScripto - Larsh - Graphiste, Vidéaste

14h10-14h50 : **Portraits de l'autisme**

**Bérénice Vialard** - Doctorante en Arts et Didactique visuelle, Université Rennes 2, Pratiques et Théories de l'Art Contemporain (PTAC)

14h50-15h00 : **pause café**

15h00-15h40 : **Le street art et l'anonymat sous le prisme de l'autisme**

**Mais Oui Tu Es Belle** - Street-Artist anonyme

15h40-16h20 : **Discussions**

## Clôture

16h30



# Autiste Artiste : l'Art comme vecteur d'empouvoirement et d'inclusion

Journée d'étude organisée le 13 Décembre 2024  
Université Polytechnique Hauts-de-France

Image : Yasmine Guittard, *Hypersensorium* (installation), 2019

## Argumentaire

L'approche de l'autisme sous un angle social suscite un intérêt croissant dans la recherche universitaire française, offrant l'opportunité d'étudier de nouveaux enjeux et questionnements non seulement en psychologie, mais aussi dans d'autres disciplines, telles que les Arts dans leur globalité. En dehors des discours sensationnalistes sur la pratique artistique chez des personnes autistes, certains artistes, auteurs et créateurs concernés par cette neuroatypie ont pu créer des œuvres dans une démarche d'inclusion, de sensibilisation et d'acceptation - de soi et par autrui. À titre d'exemple, nous pouvons citer Mel Baggs, *L'œil atypique*, Morgan Harper Nichols, ou encore les créateurs d'*Autistic Liberation Front* sur le métavers Second Life.

L'intersection entre les arts, les sciences sociales et le paradigme de la neurodiversité offre l'opportunité de témoigner du vécu de l'autre à travers un prisme créatif. Les personnes autistes ayant longtemps été perçues comme inaptes à la communication, dépourvues d'imagination et marginalisées de la société, le partage de leurs expériences par la pratique artistique auprès de personnes non-autistes nous invite à remettre en question notre perception de cette population, tout en nous interrogeant sur le potentiel de la création artistique dans ce contexte.

À titre d'exemple - et dans un cadre spécifiquement numérique - cette exploration peut se faire dans la publication de vidéos (YouTube, Tik tok...), de bandes dessinées éducatives sur les réseaux sociaux, ou encore au sein de serveurs en ligne de jeux vidéo type bac-à-sable (Minecraft, Second Life...). En dehors d'Internet, la création de dispositifs tridimensionnels numériques est un terrain tout aussi important à expérimenter, notamment dans le champ des sens - les personnes autistes étant concernées par l'hyper/hyposensibilité sensorielle. C'était le cas de l'œuvre *Hypersensorium* (2019, exposition Inter'Act) : créée au sein de la Fondation Vasarely, cette œuvre invitait le public à vivre une expérience d'hypersensibilité auditive et de surcharge tactile en traversant des dizaines de bandes de tissus au son exacerbé.



# Autiste Artiste : l'Art comme vecteur d'empouvoirement et d'inclusion

Journée d'étude organisée le 13 Décembre 2024  
Université Polytechnique Hauts-de-France

Image : Yasmine Guittard, *Hypersensorium* (installation), 2019

Cette installation était l'opportunité d'exprimer le fragment d'une expérience autistique personnelle en proposant au public de la vivre l'espace d'un instant, tout en constatant la pluralité de leurs réactions (amusement, crispation, auto-stimulation etc).

Ce champ de recherche peut aussi entrer en convergence avec des processus d'empouvoirement et d'inclusion, ces derniers se faisant présents dans le processus créatif de certaines œuvres : dans *In My Language* (2007), Mel Baggs s'exprime par la captation de ses auto-stimulations, puis à l'aide de sous-titres et d'une voix synthétique. Autiste et non-oraisant-e, Mel Baggs plaide une meilleure inclusion des personnes autistes dans la société tout en s'exprimant et rendant son discours accessible par le biais créatif de la vidéo en ligne.

Dans la lignée de cette approche, cette journée d'étude sera l'occasion d'explorer les pratiques créatives d'artistes autistes dans une trame d'inclusion et d'empouvoirement. Par quels processus artistiques peuvent-ils créer des espaces inclusifs ? Comment leurs créations peuvent-elles susciter une certaine autonomisation, une émancipation ? En quoi leurs arts dialoguent-ils avec des notions telles que la neurodiversité ou la culture autiste ?

Cette journée étant organisée au sein du département DeScripto du Laboratoire de Recherche Sociétés et Humanités de l'Université Polytechnique Hauts-de-France, nous adopterons une perspective interdisciplinaire dans l'objectif d'ouvrir un dialogue entre différentes disciplines artistiques, les sciences éducatives et la sociologie.