

Présentation des intervenants

Biobibliographie

Samia BORDJI est la directrice du Musée Colette à Saint-Sauveur-en-Puisaye. Responsable du Centre d'études Colette (et directrice pendant dix ans des *Cahiers Colette*), commissaire de nombreuses expositions, elle a également établi et annoté en collaboration avec Frédéric Maget, le texte relatif aux *Lettres à Missy* (Flammarion, 2009).

Samia Bordji est l'autrice de la biographie *Tout sur Colette (ou presque)* parue aux éditions Cours toujours, en février 2024.

Stella CHRISTODOULOU est doctorante à l'Université d'Athènes. Elle prépare une thèse sur les adaptations théâtrales provenant des romans de Colette. Elle a également participé au colloque international sur Colette organisé par l'Université d'Athènes en mai 2024.

Audrey COUDEVILLE est maître de conférences en littérature du XXe et en cantologie (étude du genre chanson) à l'UPHF. Spécialiste des œuvres des chanteuses réalistes Fréhel et Yvonne George, elle est l'autrice de plusieurs articles traitant de la chanson de l'entre-deux-guerres et d'ouvrages en co-direction sur la chanson en général (*Charles Trenet – Que reste-t-il de ses beaux jours ?* PUP, 2021 ; *30 ans de cantologie : la chanson, un art enfin légitimé ?*, PUV, à paraître en 2025). Ses recherches et interventions s'orientent également sur les voix de femmes qui s'inscrivent dans la démarche de construction d'une parole féminine, aussi bien en littérature (Marguerite Porette, Christine de Pisan, Colette, Mireille Havet), qu'en arts du spectacle, ou en chanson.

Parallèlement à ses recherches, et en interaction avec ses objets d'études, elle crée en 2019 un spectacle poétique et musical, *Et la Femme créa Baudelaire*, consacré au poète et aux muses qui l'ont inspiré, joué en 2021 au Festival d'Avignon.

Floriane COMMÉLÉLAN est metteuse en scène, dramaturge et comédienne. Après des études de lettres elle se forme au cours Florent puis à l'École Auvray Nauroy ainsi qu'auprès de Guy Cassiers, Dominique Brun, Jean-Yves Ruf, Bénédicte Le Lamer, lors de différents stages. Elle travaille en tant qu'interprète sous la direction d'Anaïs de Courson, de Guillaume Clayssen, d'Yves-Noël Genod, de Muriel Vernet. Elle met en scène trois spectacles : *Les Lectures Illimitées ou l'autre état* (à partir de *L'Homme sans qualité* de Robert Musil et *Agatha* de Marguerite Duras), *Vieille Petite Fille* de Juliette Riedler et *SO/MA (Nul ne sait ce que peut un corps)* en réponse au film *Persona* de Bergman (commande d'écriture à l'autrice Sigrid Carré Lecoinde - Création automne 2023 et lauréate de la bourse Beaumarchais SACD en mise en scène). Elle assiste à la mise en scène Francesco Biamonte sur un opéra contemporain, *Ombres du Minotaure*, et collabore avec la metteuse en scène Marie Fortuit à la dramaturgie de *Ombre (Eurydice parle)* d'Elfriede Jelinek (Prix de la révélation théâtrale du Syndicat de la critique).

Margaux GÉRARD est agrégée de Lettres Modernes et doctorante contractuelle sous la direction de Guy Ducrey à l'Université de Strasbourg. Son travail porte sur les « Intérieurs et intériorités dans les œuvres de Colette et de Virginia Woolf ».

Amélie GOUTAUDIER, (Université de Rouen, CÉRÉdl) est docteure en Littérature et civilisation françaises, agrégée de Lettres modernes et certifiée de Théâtre. Amélie Goutaudier a enseigné la littérature et le théâtre pendant quatorze ans en 1^{ère} et Terminale, puis à l'Université de Picardie Jules Verne. En octobre 2023, à l'issue de son contrat doctoral, elle a soutenu sa thèse sur *La Nostalgie chez Antoine de Saint Exupéry*, thèse rédigée sous la direction de Marie-Françoise Lemonnier–Delpy et récompensée par les félicitations du jury. Attachée temporaire d'enseignement et de recherche depuis septembre 2023 à l'Université de Rouen et rattachée au CÉRÉdl, elle s'intéresse également à la poétique de Colette, à l'imaginaire qu'elle déploie et à son inscription dans l'esthétique de la première moitié du xx^e siècle. Elle a publié chez Ellipse, en 2022, une monographie sur *Sido* et *Les Vrilles de la vigne*.

Audrey HENNART est chercheuse associée au laboratoire Textes et Cultures de l'université d'Artois. Elle enseigne à l'INSPE d'Arras, où elle intervient essentiellement dans la formation disciplinaire et didactique du Master MEEF des enseignants des premier et second degrés. Elle a publié en juin 2016 un article intitulé « De *Claudine à l'école* à *La Maison de Claudine* : aux origines de la vocation de Colette », dans *Roman 20-50* n°61, et soutenu en mars 2018 une thèse intitulée *Claudine après Willy : réminiscences et rémanences des écrits de jeunesse dans l'œuvre de Colette*, sous la direction de Christian Morzewski, à l'Université d'Artois. Elle a présenté l'œuvre de Colette dans plusieurs colloques, organisés entre autres par l'université d'Amiens et l'université Laval de Québec.

Stéphane HIRSCHI, ancien élève de l'ENS (Ulm), est professeur de littérature française à l'Université Polytechnique Hauts-de-France (Valenciennes) depuis 1999, où il a été Doyen de la Faculté des Lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines.

Il a publié ou coordonné dix-sept livres, dont *Jacques Brel, Chant contre silence* ; *Sur Aragon – Les voyageurs de l'infini* ; *Aragon et le Nord* ; *Chanson : l'art de fixer l'air du temps* ; *Nord et chansons* ; *Paris en chansons* et *La chanson française depuis 1980* ; il a fait paraître plus de 150 articles en France et à l'étranger, dans des revues prestigieuses : *NRF*, *RSH*, *ArtPress2*, *Europe*, *Télérama*, etc., et participé à plusieurs émissions TV ou radio (France 3, France Culture, etc.). Inventeur de la « cantologie » – étude de la chanson considérée dans sa globalité (textes, musique et *interprétation*) –, il dirige la collection « Cantologie », aux Belles Lettres/PUV, qui compte 9 ouvrages. Il a fondé en 1996 le festival Le Quesnoy en chanteurs (27 éditions). Après une délégation CNRS au laboratoire IHRIM, il se consacre également à l'écriture de fiction, nouvelles et romans.

Danièle LEBRUN : Actrice, comédienne et pensionnaire depuis 2011 à la Comédie française, cinquante ans après sa première nomination, Danièle Lebrun débute dès les années cinquante au théâtre en créant de grands rôles extraits du répertoire classique (Corneille, Racine, Molière, Marivaux). À partir des années soixante, elle effectue ses premiers pas au cinéma, sollicitée par de grands réalisateurs (Berry, Rohmer, Verneuil, Audiard etc.) À l’instar de nombreux comédiens français, elle participe à la fin des années 60 à la promotion du théâtre par le biais d’adaptations théâtrales pour la télévision (comme le téléfilm *Le Jeu de l’amour et du hasard*, 1967). Elle s’affiche encore, tout au long de son parcours, dans une grande quantité de téléfilms, son rôle le plus connu restant celui de la baronne de Saint-Gély dans la série *Les nouvelles aventures de Vidocq* (1971-1973), aux côtés de Claude Brasseur.

Durant son parcours aussi riche que prolifique, Danièle Lebrun n’a cessé de jongler avec les supports comme avec les genres. En 2017, au Studio-Théâtre, elle adapte et interprète *L’Envers du Music-Hall* de Colette, qu’elle joue jusqu’en 2020.

Paola PALMA est maîtresse de conférences en études cinématographiques à l’université de Caen Normandie. Spécialiste des relations entre le cinéma et la littérature, elle a publié les monographies *La vagabonda dello schermo. Colette e il cinema* (Esedra, 2015) et *Colette et le cinéma* (Quidam, 2023), ainsi que la traduction en italien de ses écrits sur le cinéma (*Una scrittrice al cinema. Recensioni e riflessioni*, Temi, 2010), et plusieurs articles sur Colette, dont le plus récent est : « La dixième muse et sa grande protectrice. Musidora et Colette, histoire d’une amitié (professionnelle) », dans C. Aurouet, M.-C. Cherqui, L. Véray (dir.), *Musidora, qui êtes-vous ?* (Grenelle, 2022).

Juliette RIEDLER est écrivaine et metteuse en scène. Ancienne élève de l’ENS de Lyon, elle a soutenu une thèse en Arts de la scène en 2020.

Elle est l’auteur de *7 Femmes en scène, émancipations d’actrices* (extrême contemporain, 2022), de *Ainsi connu proche et aimé* et de *Vieille Petite Fille*, à paraître à l’automne 2024.

Ses textes ont été représentés dans le cadre de Festivals (Lyncéus, Remue#3, Existences), à l’occasion des Journées du Matrimoine (Maison Charles Perrault, 2023), dans des lycées ou sur invitation dans le cadre d’expositions de photographies.

Cléo SÉNIA : Après un cursus de pianiste au C.R.R de Nancy, Cléo Sénia découvre l’art dramatique avec Sylvia Bergé (sociétaire de la Comédie-Française). Elle suit une formation au Studio-théâtre d’Asnières, puis à l’école nationale de l’ESCA. Passionnée depuis toujours par l’univers du Music-Hall, elle crée avec Anne-Laure Bonet, en 2013, un duo chanté gémellaire les « Sœurs Papilles ». Parallèlement à son métier de comédienne, Cléo Sénia se produit à Paris et à l’étranger sous le pseudonyme de « Séléne du Styx » en proposant des numéros d’effeuillages burlesques. En 2023, elle co-écrit avec Alexandre Zambeaux, le spectacle *Music-Hall Colette*. En 2024, dans une mise en scène de Léna Bréban, elle joue le spectacle au théâtre Tristan Bernard et est nommée aux Molières dans la catégorie révélation féminine.

Corentin ZURLO-TRUCHE est docteur de l'université de Lille, auteur de la thèse *Une scène à soi. Colette et le théâtre*. Auteur de plusieurs articles, il a publié le *Dossier sur Sido et Les Vrilles de la vigne de Colette* (Gallimard, 2022) chez Gallimard, ainsi que le chapitre consacré à *La Vagabonde* (Atlande, 2023).

Il a co-dirigé avec Flavie Fouchard le volume sur les commémorations du 150^e anniversaire de l'écrivaine, paru dans la revue *Histoires littéraires* (2024) et il est l'éditeur scientifique des œuvres de Colette à paraître en deux volumes chez Gallimard (2025). Avec Guy Ducrey et Flavie Fouchard, il dirige la série *Colette* de *La Revue des Lettres modernes*.