

LARSH-DeScripto

Séminaire doctoral

2024

« Mémoire, poïétique, herméneutique »



Aide-mémoire : quelles sont nos couleurs ?
Anonyme

« Toute conscience est donc mémoire- conservation et accumulation du passé dans le présent. »

Henri Bergson, *L'Énergie spirituelle*¹

Comment se construit le sens, comment se conduit-il, jusqu'où peut-il mener ? Le monde actuel et la vitesse qui le caractérise ne cessent de produire des signes, des discours, des images, qui tout à la fois enrichissent et saturent conscience et mémoire. A rebours, les Humanités ne sont-elles pas, si on en conserve une définition étroite (domaine de connaissance fondé sur des savoir esthétiques, rhétoriques, et sur une expérience éthique des épistémologies qui traversent et constituent une

¹ Paris, Alcan, 1922, p. 5.

culture) le lieu d'un art herméneutique et critique qui déploie en même temps sa pensée et la clé de son mode d'entrer dans l'interprétation depuis le long cheminement qui fut le sien, – à tel point que pour ces mêmes Humanités, le sens advient à travers l'histoire de son interprétation ? Mais cette histoire ne fut pas toujours linéaire, ni absolument logique. La mémoire s'altère : elle se constitue toujours dans la synthèse du souvenir et de la réélaboration de ce dernier, ou même dans son oubli. Interpréter, créer, juger, c'est toujours sélectionner des signes pour leur donner la valeur prévalente. C'est faire émerger d'un amas accidentel des objets qui viennent événements pour le sujet.

Nous réfléchissons cette année, depuis la littérature jusqu'à la psychanalyse, sur les liens indissociables et pluriels qui unissent création et interprétation à la mémoire, cherchant à interroger comment les arts, la littérature et l'étude de la psyché cherchent à « décrire les hommes, cela dût-il les faire ressembler à des êtres monstrueux, comme occupant une place considérable, à côté de celle si restreinte qui leur est accordée dans l'espace, une place au contraire prolongée sans mesure puisqu'ils touchent simultanément, comme des géants plongés dans les années à des époques, vécues par eux si distantes, entre lesquelles tant de jours sont venus se placer – dans le Temps². »

Programme

Mercredi 16 octobre 2024 de 14 à 18h :

Carine Barbafieri & Vincent Vivès, UPHF : « Enjeux, pistes et perspectives »

Mercredi 13 novembre de 14 à 18h :

Anne Régent Susini, Professeur de littérature française, Sorbonne nouvelle
Titre à venir

Mickael Bouffard, Docteur, Historien de l'art et metteur en scène
Titre à venir

Mercredi 27 novembre 2024 de 14 à 18H

Valerio Cordiner, Professeur associé à l'Université de Rome « La Sapienza ».
Vie brève, longue durée. Les déterminismes de la mémoire dans l'œuvre de P. Bergounioux.

Mercredi 11 décembre 2024 de 14 à 18 H

Catherine Chabert, Professeure émérite (Université Paris Cité) et psychanalyste
« L'avenir des souvenirs »

Salle DeScripto, Bâtiment Matisse, premier étage, Mont-Houy
Informations : Carine Barbafieri / Vincent Vivès
Carine.barbafieri@uphf.fr / vincent.vives@uphf.fr

² Marcel Proust, *A la recherche du temps perdu*, Quarto Gallimard, Paris, 1999, p. 2401.