

JOURNÉE D'ÉTUDE
**FAIRE VIVRE LA CHANSON DE GESTE,
POUMON DE LA LITTÉRATURE MÉDÉVALE**

Université Polytechnique Hauts-de-France – Bâtiment Matisse – Amphi 150

Lien BBB : <https://bbb.uphf.fr/rooms/pjr-7nc-lk5-haw/join>

Jeudi 28 novembre 2024

9h30 Accueil & mot d'introduction de la journée

10h-12h – Session 1

Président de séance : Gauthier Grüber

10h « À la recherche de l'épopée française, Francisque Michel et Léon Gautier, éditeurs du *Roland* », **Yuzuki Ashio en distanciel (Université d'Hiroshima)**

10h20 « Le Grand Ferré, héros devenu épique dans la Chronique dite de Jean de Venette », **Denis Collomp (Université d'Aix-Marseille)**

10h45 Discussion & Pause

11h15 « Musicalités contemporaines de la chanson de geste », **Christelle Chaillou (CNRS-CESCM de Poitiers) & Anne-Zoé Rillon-Marne (Université catholique de l'Ouest, Angers)**

11h45 Discussion

12h Déjeuner

14h-16h – Session 2

Président de séance : Jean-Charles Herbin

14h « Comment chanter les batailles ? Du *Girart de Rossillon* bourguignon en vers à la prose de Jean Wauquelin », **Emmanuelle Poulain-Gautret (Université de Lille)**

14h20 « Effets d'écho dans *Girbert de Metz* : structures et variations », **Gauthier Grüber (Université de La Rochelle)**

14h45 Discussion & Pause

15h « Rubriques et chapitrages dans la mise en prose imprimée *Milles et Amys* », **Alice Dancerelle-Bourlon (Université de Lille)**

15h20 Discussion

15h30 Bilan & conclusion de la journée