



# Journée d'étude Masques et Métamorphoses :

## Figures Africaines dans l'Art Contemporain

Date : 05 Décembre 2024

Lieu : Bâtiment Matisse Amphi 150

**APPELA COMMUNICATION**



### Argumentaire

Les masques d'Afrique sont devenus, depuis la fin du XIXe siècle, une source d'inspiration pour les artistes en Europe. Cet attrait est celui de la forme sculpturale et scripturale, de l'esthétique, mais aussi de la charge symbolique qu'ils recouvrent. Réalisés à partir de matériaux variés tels que le bois, les fibres végétales, les tissus, la peau, les perles, les coquilles et les pigments, ils interviennent dans des cérémonies, des rituels. Ces masques représentent des divinités, des esprits, des ancêtres, des animaux ou d'autres figures importantes dans la cosmologie de diverses cultures africaines.

Les contributions permettront d'examiner les thématiques de réappropriation des motifs et des formes des masques africains dans l'art contemporain. On s'intéressera aux processus créatifs, aux enjeux éthiques et esthétiques d'un tel « emprunt » aux masques africains par des artistes contemporains.

Nous nous intéresserons à l'institution du masque africain, à la dimension religieuse, à la dimension politique et à la dimension sociale. En tenant en compte de ces aspects, la journée examinera comment le masque africain, en tant que patrimoine, peut aussi influencer l'expression artistique contemporaine.

### Influences du masque africain sur l'art contemporain

Les masques africains exercent une influence significative sur l'art contemporain à travers trois types principaux d'influence. D'abord, l'influence esthétique se manifeste par l'introduction de formes, de couleurs et de motifs uniques, que les artistes contemporains réinterprètent pour créer des œuvres visuellement captivantes, rendant hommage aux traditions tout en innovant sur le plan artistique. Ensuite, l'influence symbolique et spirituelle des masques, liée à des rituels et des croyances ancestrales, est revisitée dans l'art contemporain pour aborder des thèmes tels que l'identité, la mémoire collective et la spiritualité. En engageant un dialogue entre passé et présent. Enfin, l'influence sociopolitique des masques, historiquement impliqués dans les structures de pouvoir et les dynamiques sociales en Afrique.

Une partie de la journée prendra la forme d'un atelier pratique. Il s'agira de créer et de s'immerger dans le processus de création artistique en s'inspirant des masques africains traditionnels et en explorant leur réinvention à travers des techniques et des matériaux modernes. Cet atelier favorisera non seulement la pratique artistique, mais aussi la réflexion sur le processus créatif, la symbolique et les dimensions sociopolitiques des masques, encourageant ainsi une exploration approfondie des dynamiques entre patrimoine et innovation.

Cette journée s'intéressera à des démarches d'artistes contemporains, tels que Romuald Hazoumè et Alun Be, créateurs de nouvelles figures, élaborées comme lieu d'une sublimation des masques issus de la tradition.

Organisée dans le cadre du département DeScripto du LARSH, la journée d'étude vise à créer un espace de dialogue sur l'usage des masques par des artistes contemporains. Elle s'adresse aux chercheurs, aux artistes, aux étudiants en art et en anthropologie.

Cette journée d'étude vise enfin à élargir le champ des connaissances, à inspirer de nouvelles perspectives créatives et à créer un dialogue interdisciplinaire entre histoire, culture et création artistique.

### Modalités de soumission :

Les propositions de communication de **300-500** mots devront inclure un titre, un résumé du sujet et une brève bibliographie. Elles sont à envoyer à l'adresse suivante : [soilio.coulibaly@uphf.fr](mailto:soilio.coulibaly@uphf.fr) avant le **17 Octobre 2024**.

**Comité scientifique :** Amos FERGOMBE, Soilio COULIBALY, Carol-Anne BAUDE, Auguste HAZEMANN

**Comité d'organisation :** Soilio COULIBALY, Carol-Anne BAUDE, Auguste HAZEMANN, Vincent ATINDOKPO

Pour toute question, veuillez contacter M. Soilio COULIBALY, [soilio.coulibaly@uphf.fr](mailto:soilio.coulibaly@uphf.fr)